

**ḐODI
DIKḐ**

PRODUTOS DO TERRITÓRIO
INDÍGENA KADIWÉU



CATÁLOGO DE PRODUTOS

Esta publicação integra as ações do Plano de Qualificação Produtiva, Design Estratégico e Acesso ao Mercado no âmbito do Programa Corredor Azul, desenvolvido pela Wetlands International Brasil e Mupan – Mulheres e Lideranças pelas Áreas Úmidas, financiado por DOB Ecology.



Mupan



Wetlands
INTERNATIONAL

dob ecology



KADIWÉU

Algumas histórias começam com uma marca.

ESTA COMEÇA COM PESSOAS

Muito antes de existir uma coleção, já existiam mãos que moldavam a argila, desenhavam o corpo e transformavam o que fazia parte da vida em expressão. O tempo mudou algumas coisas. Outras continuam sendo reconhecidas de imediato.



A close-up photograph of two earthenware pots being fired in a wood fire. The pots are dark brown with intricate geometric patterns etched into their surfaces. They are positioned among burning logs and glowing embers, with bright orange and yellow flames visible in the background. The scene is lit with warm, natural light from the fire.

Queima artesanal

Hoje, a cerâmica, os têxteis e os grafismos carregam essa continuidade. Não porque repetem o passado, mas porque nasceram dele.

Cada peça apresentada neste catálogo faz parte desse caminho.



UM TERRITÓRIO

Os Kadiwéu vivem no Mato Grosso do Sul, em um território onde o tempo, o clima e a paisagem ainda influenciam o ritmo do trabalho. Nas seis aldeias que compõem esse território — Alves de Barros, Campina, Barro Preto, Tomázia, Córrego do Ouro e São João — esses elementos fazem parte do cotidiano e dos processos de produção.

A matéria-prima não está pronta esperando por alguém. Antes de começar uma peça, existe o momento de encontrá-la.

Nem todo dia é dia de buscar argila

Quando o rio sobe, o acesso muda.

Quando a terra está encharcada, é preciso esperar.

Conhecer esse território faz parte do trabalho tanto quanto modelar ou pintar uma peça.





ANTES DO DESENHO



A linguagem visual Kadiwéu



Durante muito tempo, eles fizeram parte das pinturas corporais e continuam sendo uma das formas de expressão da cultura Kadiwéu.

Quando aparecem sobre a argila ou sobre o tecido, carregam uma história que começou muito antes daquele objeto existir.





AS MÃOS



Depois da extração, a argila é preparada, modelada, desenhada, seca, queimada e pintada.

Cada etapa tem seu próprio tempo.

Cada artesão tem seu próprio ritmo.

Algumas peças ficam prontas em poucos dias.

Outras levam semanas.

Na cerâmica Kadiwéu, **o preto** se revela por meio da **resina do pau-santo**, extraída no território pelas mulheres Kadiwéu segundo práticas e saberes tradicionais. Aplicada sobre a peça ainda quente, a resina transforma sua superfície e faz surgir o preto intenso que distingue essa cerâmica, em um encontro singular entre **resina, fogo e saber**.

A pintura é parte essencial da identidade de cada peça. Realizada artesanalmente com **pigmentos naturais** de origem mineral e argilosa, tradicionalmente preparados com água, ela revela tonalidades, texturas e nuances próprias do **fazer manual**. Essas variações não são imperfeições, são características naturais da técnica e dos materiais utilizados, que tornam cada cerâmica singular e expressam a relação entre o saber Kadiwéu, a matéria e o território.



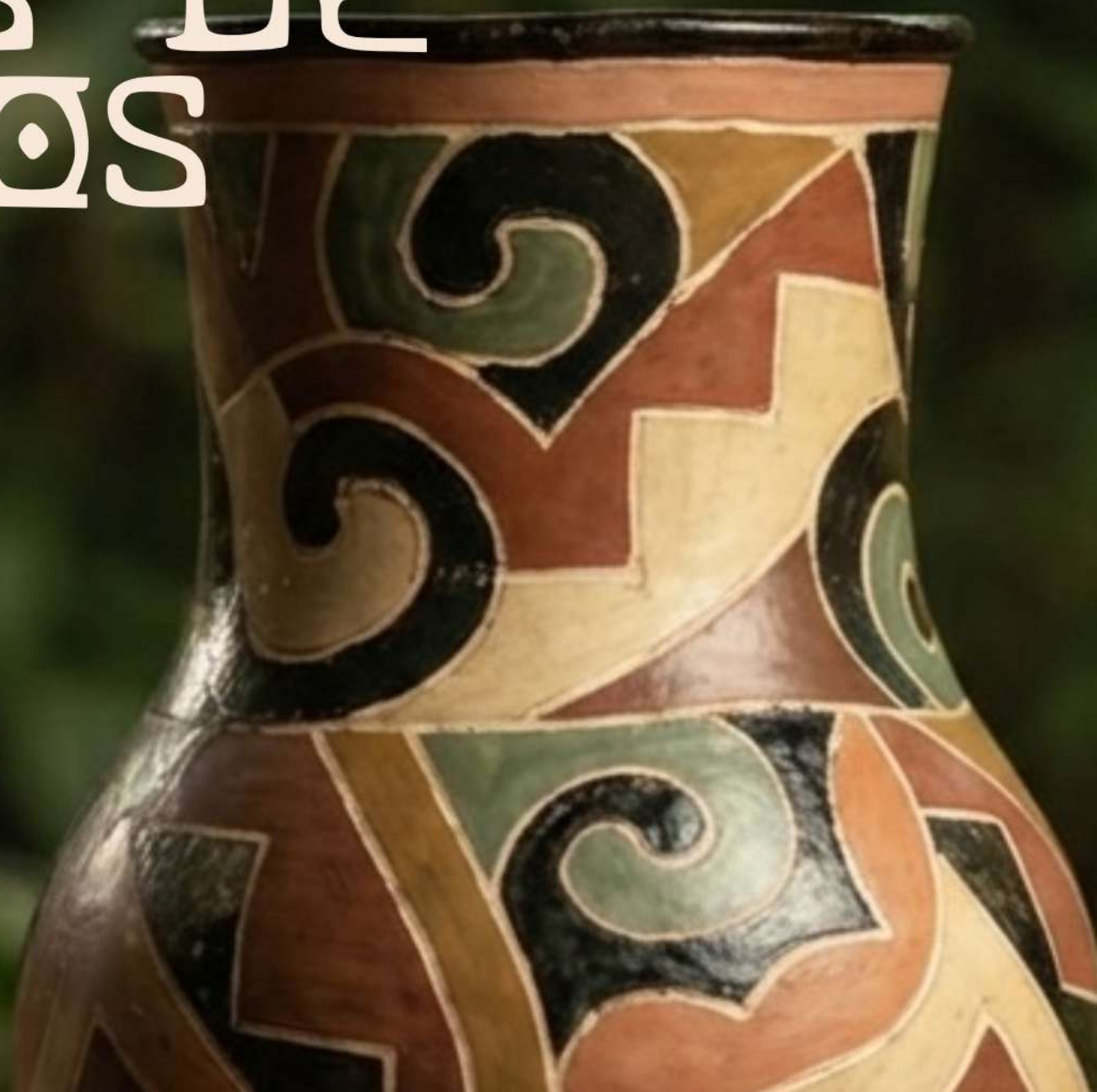
⦿ tempo também faz parte da peça

É justamente essa combinação entre conhecimento, técnica e tempo que faz com que uma peça nunca seja igual à outra.

As pequenas diferenças não são exceções.

São parte do processo.

ALVES DE BARRROS



CERÂMICA

A cerâmica Kadiwéu reúne técnicas, formas e grafismos transmitidos entre gerações. Cada peça é produzida manualmente e expressa diferentes formas de continuidade dos saberes e da identidade do povo Kadiwéu.



Tigela



Potes

Muringa



Muringa



Travessas



Quadros



Pote



Pratos



Fauna



Vaso



Quadros



Muringa



Pote



Quadros



Fauna



Vaso



CAMPINA

TÊXTEIS

Os têxteis Kadiwéu traduzem saberes, grafismos e formas de expressão transmitidos entre gerações. Esta seleção apresenta parte da produção da aldeia Campina, marcada pelo fazer manual e pela identidade de seu povo.



Ecobag



Ecobags

Ecobag



Camiseta



Ecobag



Panos de prato





Quadros



Ecobags



Camiseta



TOMÁZIA

CERÂMICA

Uma seleção da produção cerâmica de Tomázia, marcada pelo fazer manual, pelos grafismos e pela continuidade dos saberes Kadiwéu.



Prato



Pote

Vaso



Prato



Decorativos diversos



Pratos



Prato



Tigelas

CRÉDITOS

AUTORIA:

Adriele Dias
Alessandro Rufino
Ana Paula Souza
Ana Sheila da Cruz
Anabel S. Bernardino
Andreina da Silva Vicente
Antônia Vergílio
Bernadina Pinto
Catarina B.
Celma C. Abicho
Cerenia F. Dias
Claudemir Derriune da Silva
Claudic Xavier Farias
Cleidimara Moraes F.
Cleire Rodrigues Andrade
Cleonice Timóteo
Creuza Vergílio
Dalva da S. Pinto
Edilaine Mendes
Edileuza A.

Edineia F. Ferraz
Elenilda Pereira
Elenir Pereira
Eliana Abicho
Eliane Virgílio de Almeida
Etelvino de Almeida
Eudes de Souza Abicho
Feliciano Abicho
Geisa da Silva
Genifaeli S. Bonana
Geraldina
Gessi quenio da Silva
Gilberto Pires
Giovana Paiva Fernandes
Giuvan A.
Greciane F. Moraes
Hélio Fernandes
Herminia dos Santos
Ivanir de Almeida
Izael da Silva

Joana Suzano Medino
Joania Timóteo
Jucilei da Silva Rufino
Juliana da Silva
Jussara Abicho Derriune
Laercio B. Victor
Larineia Costa
Leda Xavier Andrade
Leidiane Andrade Timóteo
Lenice da Silva
Lezimara Matchua
Ludielson Timoteo Fernandes
Maíra Francisco
Madalena Xavier
Márcia Fernandes Vieira
Marcolina Tamondo
Margarida Pinto
Maria de Lourdes
Marli Farias Xavier
Martina de Almeida

Miriam Pinto da Silva
Neilce B. da Silva
Pedroza Moraes Barros
Raquel da Silva
Regilene da S. Vitor
Regina da Silva
Reginaldo Pereira da Silva
Riassa M. da Silva S.
Rosângela Nunes Fernandes
Roseli da S. Rufo
Rosilene Bonana S.
Samila Ferraz Fernandes
Samira B.
Seleny Ferraz
Sofia de Souza
Solange F. Farias
Timótea Moraes Francisco
Valeria da Silva
Vera Lúcia Pedroso
Zenaide Bento Medina

EQUIPE TÉCNICA MUPAN - MULHERES E LIDERANÇAS PELAS ÁREAS ÚMIDAS/WETLANDS INTERNATIONAL BRASIL:

Áurea Garcia, Rafaela Nicola, Lílian Pereira, Danilo
Siqueira, Ana Carla Albuquerque, Edmundo Dantez,
Ligia Baraldi, Deliane Oliveira, Lennon Godoi

EQUIPE TÉCNICA

Fábio Lapuente, Ana Paula Baderi, Jefferson Lemke,
Creuza Vergílio, Ivanir de Almeida, Thiago Theodoro

FOTOGRAFIAS

Pedro Rodrigo da Silva, Danilo Siqueira,
Fábio Lapuente, Ana Paula Baderi

Esta publicação integra ações do Programa Corredor Azul, desenvolvido pela Wetlands International Brasil e pela Mupan – Mulheres e Lideranças pelas Áreas Úmidas, financiado por DOB Ecology.



dob ecology

CONEXÕES E OPORTUNIDADES

Conheça e acompanhe a Godidiko

Acesse o QR Code para conhecer mais sobre o território, os produtos e as histórias que fazem parte da Godidiko.



www.mupan.org.br/godidiko

 @wetlandsintbr • @mupan_2

ARTICULAÇÃO DE MERCADO E PARCERIAS

Para compras, parcerias, projetos e novas oportunidades, converse com nossa equipe de articulação:

Fábio Lapuente
+55 (14) 98224-4321

Lílian Pereira
+55 (67) 99137-5082



PRODUTOS DO TERRITÓRIO INDÍGENA KADIWÉU